

DELTA CHARLIE DELTA

2005, Clichy-sous-Bois : Zyed et Bouna électrocutés. Muhittin survit. Révoltes. Procès des policiers.



Texte - **Michel Simonot** (Éditions Espaces 34, 2016)

Mise en scène - **Justine Simonot**

Collaboration artistique - **Pierre Longuenesse**

Création musicale - **Annabelle Playe**

Création lumière - **Jean-Gabriel Valot**

Conseillère costumes - **Sandrine Richieschi**

Avec : **Xavier Kuentz, Zacharie Lorent, Annabelle Playe, Alexandre Prince, Clotilde Ramondou, Catherine Salvini**

10 JANVIER 2019

THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE - Scène conventionnée, Saran (45)
14h30 & 19h30

12 FÉVRIER 2019

L'EMPREINTE - Scène Nationale, Brive (19)
14h30 & 20h30

19 FÉVRIER 2019

SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE - Scène conventionnée, Marvejols (48)
20h30

21 FÉVRIER 2019

THÉÂTRE LE PÉRISCOPE - Nîmes (30)
20h00

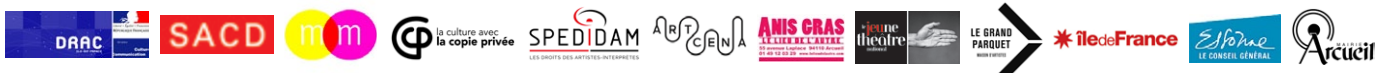
7 MARS 2019

THÉÂTRE LA RUCHE - Arras (62)
19h00

Une Production Compagnie du Samovar, en compagnonnage avec AnA Compagnie
Avec l'aide à la création du Ministère de la Culture - DRAC Ile de France, le Fonds SACD musique de scène, et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

La compagnie du Samovar est soutenue par la Ville d'Arcueil (94), le Conseil départemental de l'Essonne, le Conseil Régional d'Ile-de-France, et la Spedidam.

Résidences de création à la Maison des Métallos, au Grand Parquet-Théâtre Paris Villette et à Anis-Gras/Le lieu de l'autre
Co-réalisation Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri, et Anis-Gras / Le lieu de l'autre



Delta Charlie Delta a été créé en avant première au théâtre L'Échangeur de Bagnolet (93) les 10, 12 et 13 mai 2018 à l'occasion du Printemps de l'Échangeur. Création à Anis Gras (Arcueil, 94) du 5 au 10 novembre 2018.

DELTA CHARLIE DELTA

Dans la presse

THÉÂTRES | ÉCRITURES

FRICTIONS

REVUE EN LIGNE

Jean-Pierre HAN - 28 octobre 2018

..le travail de composition et d'écriture de Michel Simonot qui élève le fait divers à une véritable tragédie des temps modernes qui, comme celles des temps anciens, pose la question du fonctionnement du pouvoir et de la démocratie...

... Il appartenait à Justine Simonot efficacement aidée par Pierre Longuenesse, notamment sur l'aspect musical et rythmique du spectacle – l'œuvre de Michel Simonot est un oratorio en 7 chants –, de tenter la gageure, c'en était une, de porter ce texte à la scène...

...Belle et forte réponse donc sur le plateau nu qu'arpentent dans de subtils déplacements (avec des focales sur tel ou tel personnage ou plutôt sur telle ou telle voix) les six comédiens dans un tempo de choralité assumée, sous la ferme direction de Clotilde Ramondou en coryphée à la voix grave, vraie représentante du peuple. Deux jeunes comédiens, Zacharie Lorent et Alexandre Prince, des révélations, prennent en charge avec une discrète assurance les paroles des jeunes victimes... Les tableaux bougent, changent dans des sortes de glissements, de lent tourbillon qui saisissent le spectateur, mais qui refusent dans le même temps de l'embarquer totalement pour lui laisser le temps de la réflexion, ce qui est bien l'essentiel. Saisissant.



Gilles COSTAZ - 8 novembre 2018

Tout en se souvenant de ses grands ancêtres, qui s'appelaient Eschyle et Sophocle, Simonot a épluché les comptes rendus et suivi le procès. Il a dégagé tous les éléments saillants et fait se succéder, en scènes condensées, le drame central, la fureur des habitants de Clichy-sous-Bois, la justice en action, qui, tardivement, relaxe les policiers...

Un coryphée, joué par une actrice remarquable, Clotilde Ramondou, proclame tout ce qui doit être partagé par des citoyens démocrates et exige justice et compassion. Les autres acteurs, Xavier Kuentz, Zacharie Lorent, Alexandre Prince et Catherine Salvini, avec la musicienne Annabelle Playe, aux chants très rythmés, incarnent une humanité contradictoire. La forte et nerveuse mise en scène de Justine Simonot déplace ce monde bouleversé dans une agora nocturne traversée de lumières. Voilà du grand théâtre politique dont on s'étonne qu'il ne soit pas plus représenté en France, d'un lieu subventionné à l'autre.

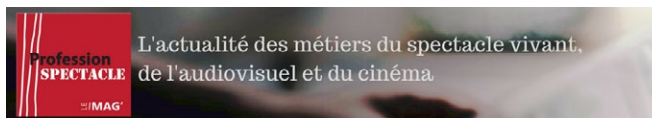
Théâtre du blog

Christine FRIEDEL - 26 juin 2018

...Un travail sur le vrai. Et le vrai de la tragédie est indicible. Par la voix du Chroniqueur (ici Clotilde Ramondou) et de chacun, dans sa fonction – policiers et leur routine, juges et avocats, voix des enfants- le texte vient et revient sans cesse sur l'enchaînement des faits, sur les «trous» dans cet enchaînement, sur ce qui a été dit et non dit...

Justine Simonot met en scène la pièce avec une parfaite rigueur : ni pathos, impossible avec ce texte, ni abs-traction ; les acteurs donnent leur voix à des personnes, dans la société, dans le monde tel qu'il est, à des mo-ments banals que seule, la mort, l'étincelle géante, rend extraordinaires (Xavier Kuentz et Catherine Salvini pour les adultes, Zacharie Lorent et Alexandre Prince pour les voix des enfants)...

...La musique d'Annabelle Playe (...) ne rythme pas seulement les différents mouvements de la pièce et n'illustre pas mais crée une sorte de décor sonore et vibrant qui donne à voir notre propre projection de la course des enfants...



Pierre MONASTIER - 9 novembre 2018

Chef-d'oeuvre électrique.

Un beau et véritable drame, servi par des comédiens remarquables, une musique tout en subtile tension et une mise en scène d'une réelle finesse, signée Justine Simonot.

...La construction riche et complexe du récit nous plonge dans une fatalité, qui ne relève pas uniquement du procès, également mis en scène, mais davantage de la tragédie antique : les faits s'enchaînent irrémédiablement, impitoyablement, jusqu'à l'issue finale que nous connaissons déjà, parce qu'historique...

...En plus d'être un drame contemporain quasi parfait, Delta Charlie Delta porte en son centre une puissante réflexion sur la parole, sur son statut et ses conséquences...

...Impressionnante Clotilde Ramondou en "chroni-choeur" aux accents immémoriaux. Subtil Alexandre Prince qui interprète Muhittin, le survivant, entre adolescence puérile et brisure irréfragable. Catherine Salvini en juge, Xavier Kuentz en policier, Zacharie Laurent dans le rôle d'un jeune mort...

...Présente sur scène, Annabelle Playe se fait l'écho des comédiens, soulignant le contour des mots, portant la tension jusqu'à l'éclair...

...Justine Simonot nous donne de percevoir une dimension que le texte couché ne disait pas : par cette voix qui demeure au-delà de la saturation médiatique, au-delà de l'obscurité et de l'oubli, au-delà de la terrible électrocution historique, tout désormais éteint, Muhittin le survivant muet existe enfin.

MEDIAPART

Jean-Pierre THIBAUDAT - 8 novembre 2018

... « Un chant de vie et de mots et de mort »...

...La pièce est structurée comme une tragédie, le fait divers accouche d'un oratorio, le chroniqueur qui sert de fil conducteur est un coryphée magnifiquement interprété Par Clotilde Ramondou ...

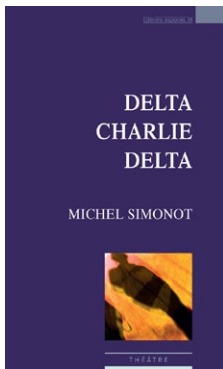
...Et les dieux du théâtre envoient sur terre les morts pour qu'ils prennent la parole (les deux jeunes sont interprétés par les excellents Zacharie Lorent et Alexandre Prince). Un chant de vie et de mots et de mort.

...Un chant magnifié par un autre chant, celui continuellement musical porté par la musique électroacoustique composée et jouée en direct par Annabelle Playe...

Annabelle Playe est lauréate du Fonds SACD Musique de scène pour la musique de *Delta Charlie Delta*

Jean-Pierre THIBAUDAT - MEDIAPART

« Un chant de vie et de mots et de mort. Un chant magnifié par un autre chant, celui continuellement musical porté par la musique électroacoustique composée et jouée en direct par Annabelle Playe de la première à la dernière minute du spectacle. Elle se tient là sur le côté, debout à deux mètres des acteurs, elle ne cesse de manipuler des fiches, des potentiomètres, de tourner des boutons, elle est continuellement à l'écoute des acteurs et des amplitudes du texte souvent poétique, comme soufflé, de Simonot. Une contribution décisive qui amplifie la portée tragique de la pièce sobrement mise en scène par Justine Simonot. »



***Delta Charlie Delta* (Éditions Espaces 34) :**

Il est finaliste du grand prix de littérature dramatique 2017, et lauréat du prix « Collidram » 2017 (prix national pour la littérature dramatique des collégiens). Il a été sélectionné par les comités de lecture du TNS (2017), du collectif « À mots découverts » (2016), du Théâtre Poche de Genève (2016), du Festival Actuel TAPS (Strasbourg - 2018) et de la Comédie Française (2017). Il est également finaliste du Prix Godot des lycéens 2017 (Panta Théâtre, Caen). Depuis 2016, il est découvert, lu, et débattu dans des médiathèques, et par de nombreuses classes de collège et lycée.

Nous vous informons que la Compagnie du Samovar délèguera la production de Delta Charlie Delta à AnA compagnie à partir de juin 2019.

Cie du Samovar & AnA Cie

Chargés de diffusion et production

Julie Fargier
06 65 46 00 98
julie.fargier@laposte.net

Pierre Longuenesse
06 84 53 21 80
pierre.longuenesse@wanadoo.fr

Metteur en scène

Justine Simonot
06 87 83 52 84
justine.simonot@gmail.com